

**Przemyska Biblioteka Publiczna  
im. Ignacego Krasickiego**

**Agata Pilawa**

**Czesław Miłosz**

**w zbiorach Przemyskiej Biblioteki Publicznej  
Bibliografia podmiotowo – przedmiotowa w wyborze**

**Przemyśl 2011**

## WSTĘP

30 czerwca 2011 roku mija setna rocznica urodzin Czesława Miłosza, poety, prozaika, tłumacza i czytane go na całym świecie eseisty, a także świadka epoki, wnikliwego obserwatora niemalże stuletnich przemian historycznych.

Rok 2011 został ogłoszony Rokiem Miłosza. Obchodom tego jubileuszu towarzyszą nowe wydania książkowe, konferencje, dyskusje, wystawy, organizowane w Polsce i za granicą. Najistotniejszym punktem programu jest druga edycja Festiwalu Miłosza, który odbywał się w Krakowie w dniach 9-15 maja 2011 r. Ideą przewodnią Festiwalu była problematyka poszukiwania korzeni, sięgania do tradycji, przenikanie i dialog kultur - tematy bliskie autorowi *Rodzinnej Europy*. Towarzyszyła mu obecność wielu sławnych poetów i pisarzy z całego świata.

Przemyska Biblioteka Publiczna, włączając się w obchody Roku Czesława Miłosza, prezentowała wystawę *Czesław Miłosz (1911-2004)* eksponującą dzieła pisarza, jak również opracowania życia i twórczości oraz fotografie ilustrujące fakty z życia Miłosza.

Dla uczniów szkół gimnazjalnych i średnich przygotowano prezentację multimedialną pt. *Czesław Miłosz. Biografia kluczem do odczytania twórczości poety*.

Opracowano również niniejszą bibliografię, która obejmuje pozycje książkowe i artykuły z czasopism dostępne w zbiorach Przemyskiej Biblioteki Publicznej. W tej bibliografii opisy publikacji zwartych zostały uzupełnione o sygnatury, wskazujące, w którym dziale biblioteki książkę można wypożyczyć lub skorzystać z niej na miejscu: **CG – Czytelnia Główna, Wyp. – Wypożyczalnia dla Dorosłych, Czyt. Dz. – Czytelnia dla Dzieci, Wyp. Dz.– Wypożyczalnia dla Dzieci.**

Artykuły z czasopism dostępne są w Czytelni Główniej.

## NOTA BIOGRAFICZNA

Czesław Miłosz urodził się 30 czerwca 1911 roku w Szetejniach na Litwie jako pierworodny syn Aleksandra Miłosza i Weroniki z Kunatów. Ojciec przyszłego poety był inżynierem, dlatego we wczesnym dzieciństwie Miłosz dużo podróżował. W 1913 roku wyjechał z rodzicami do azjatyckiego Krasnojarska, potem w inne regiony Rosji, w 1917 był świadkiem wydarzeń Rewolucji Październikowej. Obrazy z tamtego okresu często pojawiają się w późniejszej twórczości pisarza.

W 1921 został uczniem wileńskiego Gimnazjum im. Zygmunta Augusta. Wielokrotnie mówił, że szkoła ta wyposażyła go tak dobrze, że wystarczyło to, by być profesorem jednego z najlepszych uniwersytetów amerykańskich. Czas dzieciństwa i lata szkolne spędził Miłosz w specyficznym polsko-litewskim tyglu narodowym, dlatego stały się one osią wielu jego literackich rozważań i często do tych wspomnień powracał.

W 1929 roku rozpoczął studia na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Stefana Batorego, potem przepisał się na Wydział Prawa i Nauk Społecznych i na tym kierunku pozostał do magisterium. Zaangażował się w prace istniejącej tam Sekcji Twórczości Oryginalnej studenckiego Koła Polonistów Słuchaczy USB oraz działalność Akademickiego Klubu Włóczęgów, jak również uczestniczył w spotkaniach młodych twórców, tzw. Środach Literackich, organizowanych przez Zawodowy Związek Literatów Polskich. W 1930 roku zadebiutował wierszami *Kompozycja* i *Podróż* na łamach uniwersyteckiego periodyku "Alma Mater Vilnensis". Miłosz był również jedną z ważnych postaci współtworzących powstałe w 1931 roku, pismo „Żagary”, publikował w nim kolejne wiersze, wpisując się w zbuntowaną katastroficzną poetykę literackiego środowiska.

W 1933 roku ukazał się książkowy debiut Miłosza - *Poemat o czasie zastygłym*, za który otrzymał w 1934 r. Nagrodę im. Filomatów za debiut literacki przyznaną przez ZZLP w Wilnie. W tym samym roku otrzymał dyplom prawa i wyjechał do Paryża jako stypendysta Funduszu Kultury Narodowej. W Paryżu spotkał się z Oskarem Miłoszem, swoim odległym krewnym, którego twórczość i osoba wywarła na młodym poecie duże wrażenie.

W 1935 roku Miłosz powrócił do Wilna i podjął pracę jako referent w rozgłośni Polskiego Radia, skąd po roku został zwolniony po kampanii prasowej za „propagowanie poglądów lewicowych”.

W roku 1936 ukazały się tom *Trzy zimy*, który cieszył się dużym zainteresowaniem krytyki i był ważnym wydarzeniem w polskim życiu literackim, a autorowi zagwarantował pozycję uznanego poety.

W roku 1937 wyjechał do Włoch, po powrocie przeniósł się do Warszawy, gdzie znowu podjął pracę w rozgłośni Polskiego Radia. W ostatnim przedwojennym roku Miłosz otrzymał nagrodę literacką "Pionu" za nowelę *Obrachunki*. Natomiast artykuły zamieszczane w przedwojennych pismach były zapowiedzią znakomitego kunsztu eseistycznego, np. opublikowany w wileńskim "Poproście" *List do obrońców kultury*.

W 1938 poeta debiutuje w prasie zagranicznej, Oskar Miłosz tłumaczy na język francuski jego wiersze z tomu *Trzy zimy*.

W roku 1939, kiedy to katastroficzną poetyką pokolenia "Żagarów" nabrała prawdziwego sensu, we wrześniu Miłosz wyruszył na front jako pracownik radia. Kiedy Armia Czerwona wkroczyła na teren państwa polskiego, poeta przedostał się do Rumunii, nie podążył jednak na Zachód, ale postanowił wrócić. W Warszawie aktywnie uczestniczył w podziemnym życiu literackim, pod pseudonimem Jan Syruc opublikował tom

zatytułowany *Wiersze*, który był pierwszą podziemną publikacją poetycką okupacyjnej Warszawy. W tym także okresie spotykał się w Krzeszowicach z Kazimierzem Wyką i Jerzym Andrzejewskim, tocząc literackie dysputy. Znajomość z Andrzejewskim, datująca się jeszcze na lata trzydzieste, zaowocowała bogatą korespondencją, którą później Miłosz opublikował. Podziemna praca wydawnicza łączy go także z Tadeuszem Juliuszem Krońskim.

W 1942 roku nakładem konspiracyjnej oficyny Zenona Siekierskiego ukazał tom *Pieśń niepodległa*, antologia popularnych i krążących wówczas w odpisach wierszy patriotycznych, bardzo ważna dla "podziemnej Warszawy". Czas wojny był także okresem nieustającej pracy pisarskiej, której plony opublikowane zostaną po wojnie w tomie *Ocalenie*.

Po upadku Powstania Warszawskiego poeta przebywał w Goszycach u Anny i Jerzego Turowiczów, z którymi połączy go długoletnia przyjaźń. Od 1945 roku mieszkał w Krakowie wraz z żoną Janiną Dłuską, będąc świadkiem wielkiej historycznej przemiany społecznej i kulturowej, którą nazwał "końcem Europy" i opisał w *Zniewolonym umyśle*, a potem w powieści *Zdobycie władzy*.

Po wojnie Miłosz wszedł do komitetu redakcyjnego miesięcznika "Twórczość", w pierwszym numerze ukazują się wiersze poety *Campo di Fiori* i *Przedmieście*, w tym samym roku wydał *Ocalenie* - obszerny tom poezji obejmujący teksty przedwojenne i okupacyjne.

W latach 1945-1951 poeta pracował jako urzędnik w Ministerstwie Spraw Zagranicznych. Był *attaché* kulturalnym PRL w Nowym Jorku, a potem w Paryżu. W roku 1948 ogłosił *Traktat moralny*, który, pomimo iż opisuje negatywne procesy związane z ideologizacją kultury i przemianami społecznymi oraz politycznymi tego okresu, umknął przed żądłem cenzury.

W kraju poeta nie identyfikuje się z kierowanym przez Jerzego Putramenta środowiskiem literatów związanych z ZLP. Podczas wizyty w Polsce w 1950 r. jego paszport zostaje zatrzymany. Dzięki wstawiennictwu Zygmunta Modzelewskiego odzyskał paszport i wyjechał do Francji, nie zgłosił się jednak do pracy w ambasadzie, podjął decyzję o wystąpieniu do władz francuskich o azyl polityczny.

We Francji Miłosz nawiązał współpracę z pismem „Kultura” oraz z Instytutem Literackim, wieloletnim polskim wydawcą jego książek. W kolejnych latach ukazały się ważne dla twórczości poety książki, najpierw tom esejów *Zniewolony umysł* (1953), który przez lata będzie torował Miłoszowi drogę do europejskich i amerykańskich czytelników, bo był odczytywany jako atak na władzę socjalistyczną i komunistyczną. W tym samym roku ukazały się także: tom wierszy *Światło dzienne* i powieść *Zdobycie władzy*. W roku 1955 wyszły *Dolina Issy* oraz *Traktat poetycki*, który otrzymał nagrodę literacką "Kultury". W okresie odwilży 1957 roku również w kraju ukazały się w prasie wiersze Miłosza, a jego twórczość zyskała przychylną krytykę i naukowców. Potem przez długie lata teksty Miłosza były dostępne jedynie w tzw. drugim obiegu.

W 1958 roku, roku wydania *Rodzinnej Europy* oraz *Kontynentów*, pisarz zostaje laureatem Nagrody Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie.

W 1960 roku Czesław Miłosz wyjechał do Stanów Zjednoczonych, z rodziną zamieszkał w Kalifornii, gdzie otrzymał posadę profesora na Wydziale Języków i Literatur Słowiańskich Uniwersytetu Kalifornijskiego w Berkeley. Praca na uczelni otworzyła Miłoszowi drogę do promowania polskiej literatury, a w szczególności poezji. Obok kolejnych książek *Król Popiel i inne wiersze*, *Człowiek wśród skorpionów* (1962), *Gucio zaczarowany* (1965) ukazała się również anglojęzyczna antologia polskiej poezji

powojennej - *Postwar Polish Poetry* (1965). Miłosz torował w ten sposób drogę polskim poetom, m.in. Zbigniewowi Herbertowi. Kolejną ważną publikacją stanowiącą znaczący głos na temat polskiej literatury była wydana w 1969 roku *The History of Polish Literature*.

Ameryka jest dla poety nowym wyzwaniem, szybko jednak zdobywa tam popularność, wkrótce amerykańskie środowiska uniwersyteckie uważają Miłosza za jednego z najbardziej interesujących autorów współczesnych. W 1969 roku ukazał się tom wierszy *Miasto bez imienia* oraz tom esejów *Widzenia nad Zatoką San Francisco*, a w 1972 roku zbiór esejów *Prywatne obowiązki*.

W 1973 roku wydany został pierwszy anglojęzyczny zbiór wierszy Miłosza - *Selected Poems*, kolejne wydania poezji to: *Poems* (1977) oraz *Bells in Winter* (1978). Światowa publiczność poznała Miłosza jako poetę, bo dotychczas zasłynął przede wszystkim jako eseista, odwrotnie natomiast było w kraju, gdzie wciąż pozostawał znany przede wszystkim jako autor *Trzech zim*, *Ocalenia* i *Traktatu moralnego*.

Czesław Miłosz spotyka się z coraz szerszym uznaniem. W 1974 roku wydał ważny tom poetycki *Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*, otrzymał także polską nagrodę - PEN Clubu za przekłady poezji polskiej na język angielski. Światowe uznanie podkreśliły kolejno: Nagroda Guggenheima (1976), doktorat *honoris causa* Uniwersytetu Michigan w Ann Arbor (1977), Międzynarodowa Nagroda Literacka im. Neustadta (1978) zwana „Małym Noblem”. Jednocześnie ukazały się w 1977 roku *Ziemia Ulro* i *Mój wiek* - zapis rozmów Miłosza z Aleksandrem Watem.

W 1979 roku pisarz wydaje *Księgę psalmów*, czym rozpoczyna pracę nad przekładem Biblii. Ukazują się jeszcze: *Księga Hioba* (1980), *Ewangelia według Marka* i *Apokalipsa* (1984). Tłumaczenia Biblii są konsekwencją pracy nad językiem, który uważany jest przez poetę za lustro człowieczego wnętrza.

Przełomowy dla Miłosza stał się 9 października 1980 roku, kiedy to Akademia Szwedzka w Sztokholmie przyznała mu Nagrodę Nobla w dziedzinie literatury. Pisarz musiał zmierzyć się ze sławą i popularnością. Sytuacja w kraju, rozkwit "Solidarności" i stan wojenny uczyniły z Miłosza mit pisarza polskiego, bojownika o wolność, przeciwnika komunizmu. Uczyniono z niego autorytet, który wykorzystywano w politycznych dysputach. Miłosz musiał zmierzyć się z rolą narodowego wieszczka, historia powiązała go z postaciami Lecha Wałęsy i Jana Pawła II i po raz kolejny rzuciła w tygiel społeczno-kulturalnych przemian.

Nagroda Nobla utorowała Miłoszowi drogę do polskiego czytelnika. Znak oficjalnie opublikował tom wierszy *Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada*. Jedno za drugim zaczynały powstawać kolejne studia o twórczości pisarza.

W 1981 roku Miłosz po raz pierwszy od trzydziestu lat przyjechał do Polski z synami Antonim i Piotrem, towarzyszył mu też brat Andrzej. Przyjął honorowy doktorat Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, spotkał się z pisarzami i szkolnymi kolegami w Muzeum Literatury w Warszawie, z Lechem Wałęsą wystąpił na wiecu w Krakowie i Lublinie, spotkał się z robotnikami w Stoczni Gdańskiej.

Kolejne lata obfitowały w wydania książek Miłosza w wielu językach świata. Powstały nowe dzieła: *Hymn o Perle* (1982), *Nieobjęta ziemia* (1984), *Zaczynając od moich ulic* (1985), a *Kroniki* (1988) wydane w Znaku to pierwszy, po wielu latach, pierwodruk w Polsce; kolejny to *Metafizyczna pauza* (1989).

W roku 1986 umarła pierwsza żona poety Janina. W 1989 roku pisarz znowu odwiedził Polskę, otrzymał doktorat *honoris causa* Uniwersytetu Jagiellońskiego. Odtąd do kraju przyjeżdżał coraz częściej, aż do momentu, kiedy Kraków stał się jego kolejnym domem, który będzie konkurował z tym w Berkeley.

W 1992 roku Znak opublikował szczególną książkę Czesława Miłosza *Szukanie ojczyzny*. W tym samym roku żoną Miłosza została Carol Marie Thigpen, Amerykanka, dziekan Uniwersytetu w Atlancie. Natomiast w 1993 r. w uznaniu zasług dla kultury polskiej otrzymał pisarz honorowe obywatelstwo Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa oraz mieszkanie przy ul. Bogusławskiego 6. Odtąd lato spędzał w Krakowie, a resztę roku w Berkeley.

Ważnym wydarzeniem dla poety był przyjazd, po 52 latach, na Litwę w 1992 roku. Otrzymał wówczas doktorat *honoris causa* Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie, natomiast w 1995 r. za zasługi dla Litwy odznaczono go Orderem Wielkiego Księcia Giedymina II klasy. Podjął także ciekawy dialog z Tomaszem Venclovą na temat narodu litewskiego i historii Litwy.

W sierpniu 2002 r. Miłosz odbył ostatnią podróż do Ameryki, aby pożegnać się z umierającą żoną Carol Thigpen - Miłosz, która wkrótce zmarła i została pochowana w rodzinnym grobowcu w Atlancie. We wrześniu zmarł w Warszawie brat poety Andrzej.

Ostatnia dekada życia poety to okres niezwykle intensywnej pracy twórczej. Każda książka Czesława Miłosza była wydarzeniem i sukcesem na polskim rynku wydawniczym. Potwierdzeniem tego była nagroda NIKE, przyznana w 1998 roku za *Pieska przydrożnego*. Niemalym powodzeniem cieszyły się także ostatnie tomy poezji *To* (2000), *Druka przestrzeń* (2002), *Orfeusz i Eurydyka* (2002) oraz drukowana w „Tygodniku Powszechnym” *Spizarnia literacka*, której wydanie książkowe ukazało się w 2004 roku, w którym wydane zostały również *Podróże w czasie*.

Czesław Miłosz zmarł 14 sierpnia 2004 r. w Krakowie, a 27 sierpnia został pochowany w Krypcie Zasłużonych w klasztorze oo. Paulinów na Skałce w Krakowie.

Już po śmierci poety, w 2006 roku, ukazały się: tom *Wiersze ostatnie* oraz *Korespondencja* Miłosza ze Zbigniewem Herbertem, a w 2008 r. wydano pierwszy tom korespondencji poety z Jerzym Giedroyciem.

O twórczości Miłosza napisano wiele książek, ogromną liczbę artykułów i studiów, nie licząc już recenzji i małych publikacji. Jak napisał poeta irlandzki Seamus Heaney: *Sekret tej twórczości częściowo, a jej moc w znacznej mierze wynikały z ogromnej wiedzy Miłosza. Jego umysł przypominał renesansowy teatr pamięci. Szkolna łacina, teologia tomistyczna, rosyjska filozofia, poezja światowa, dwudziestowieczna historia, ważne postaci epoki, z których wiele było jego bliskimi znajomymi - wystarczy przeczytać kilka stron jego obfitej prozy, aby zrozumieć, jak bardzo to wszystko było dla niego obecne i jak nieadekwatne w odniesieniu do niego okazuje się powiedzenie "tęga głowa". Poezja Miłosza jest kwintesencją dzieła obejmującego autobiografię, polemikę polityczną, krytykę literacką, eseje na tematy osobiste, beletrystykę, sentencje, pamiętniki i wiele jeszcze utworów, oryginalnych, swawolnych, złowieszczych, mniej lub bardziej nieklasyfikowalnych.*

Katarzyna Bednarz-Soja

Notę biograficzną opracowano na podstawie:

- Kosińska A., *Czesław Miłosz. Bibliografia druków zwartych*, Kraków – Warszawa 2009, *Czesław Miłosz (1911-2004), Kalendarz życia i twórczości*, s. XXXV-LXX.
- Heaney S., *Śmierć starego króla*, „Tygodnik Powszechny” 2004, nr 35, s. 16.
- Zawada A., *Miłosz*, Wrocław 1996.

**TWÓRCZOŚĆ CZESŁAWA MIŁOSZA**  
**(POEZJA, PROZA, ESEISTYKA, KORESPONDENCJA)**

Abecadło Miłosza / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1997. - 274, [2] s. : il. ; 21 cm.

*SYGNATURA* Wyp. 82-4/5

Aleksander Hertz / Czesław Miłosz ; tł. na j. ang. Michael Jacobs. - Kraków : Fundacja Judaica, 2000. - 48 s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 41204/1

Antologia osobista : wiersze, poematy, przekłady / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 1998. - 174,[2] s. ; 22 cm.

*SYGNATURA* CG 36369

Człowiek wśród skorpionów / Czesław Miłosz. - Warszawa : Państw. Instytut Wydawniczy, 1982. - 173, [3] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 23619

Wyp. 82(091)

Dolina Issy / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1981. - 291, [1] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 23224

Wyp. L

Druga przestrzeń / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 2002. - 118, [2] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA* CG 40632

Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada : i inne wiersze. - Czesław Miłosz ; [fot. Andrzej Miłosz]. - Kraków : "Znak", 1980. - 144 s., [1] k. tabl. : fot. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 22370

Historia literatury polskiej do roku 1939 / Czesław Miłosz ; przeł. [z ang.] Maria Tarnowska. - Kraków : "Znak", 1993. - 526, [2] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 31646

Wyp. 82(091) P

Historie ludzkie : pierwodruki (1983-2006) / Czesław Miłosz. - Warszawa : Fundacja Zeszytów Literackich, 2007. - 216 s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 46127

Hymn o Perle / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1983. - 109, [2] s. : faks. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 24766

Wyp. Poezja Pol.

Inne abecadło / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1998. - 207, [1] s. : il. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 35958

Kroniki / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 1988. - 77, [3] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* Wyp. Poezja pol.

Legendy nowoczesności : eseje okupacyjne / Czesław Miłosz ; słowo wstępne Jan Błoński. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1996. - 300, [3] s. ; 22 cm.

*SYGNATURA* Wyp. 82-4/5

Listy o tym, co najważniejsze : z aneksem zawierającym wiersze Aleksandra Wata, szkice i wiersze do portretu Oli Watowej, mowę Józefa Czapkiego "Nad grobem poety", dokumenty oraz fotografie / Czesław Miłosz, Ola Watowa ; zebr. i ułożyła w tom Barbara Toruńczyk. - Warszawa : Fundacja Zeszytów Literackich, cop. 2009. - 257, [3] s. : il. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 48440

Metafizyczna pauza / Czesław Miłosz ; wybór, oprac. i wstęp Joanna Gromek . - Kraków : "Znak", 1989. - 202, [2] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 31106

Wyp. 82-4/5

Mowa wiązana / Czesław Miłosz. - Warszawa : Państw. Instytut Wydawniczy, 1986. - 285, [2] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* Wyp. Poezja pol.

Nieobjęta ziemia / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1988. - 149, [3] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 29242

Wyp. Poezja pol.

Ogród nauk / Czesław Miłosz. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1986. - 275, [1] s. ; 22 cm.

*SYGNATURA* CG 27479

Wyp. 82-4/5

Orfeusz i Eurydyka / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 2002. - 50, [6] s. ; 23 cm.

*SYGNATURA* CG 40950, 42146

Wyp. Poezja pol.

Piesek przydrożny / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 1997. - 317, [2] s. ; 22 cm.

*SYGNATURA* CG 36216

Wyp. Poezja pol.

Poezje / Czesław Miłosz. - Warszawa : "Czytelnik", 1981. - 452, [3] s. : 1 portr. ; 20 cm.  
*SYGNATURA* CG 22301

Wyp. Poezja pol.

Wyp. Dz. 82-1

Czyt. Dz. 82-1

Poezje wybrane / Czesław Miłosz ; przeł. [na ang.] David Brooks [et al.] ; postł. aut.  
- Kraków : Wydaw. Literackie, 1996. - 458, [2] s. ; 25 cm.

*SYGNATURA* CG 34080

Wyp. Poezja pol.

Prywatne obowiązki / Czesław Miłosz. - Olsztyn : "Pojezierze", 1990. - 208 [4]  
s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 30880

Wyp. 82(091)

Przekłady poetyckie / Czesław Miłosz ; zebrała i oprac. Magda Heydel. - Kraków : "Znak" ,  
2005. - 725, [3] s. ; 22 cm.

*SYGNATURA* Wyp. 82-8

Przygody młodego umysłu : publicystyka i proza 1931-1939 / Czesław Miłosz ; zebrała  
i oprac. Agnieszka Stawiarska. - Kraków : "Znak", 2003. - 517, [1] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* Wyp. Proza pol.

Rodzinna Europa / Czesław Miłosz. - Warszawa : „Czytelnik”, 1990. - 316, [3] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 30326

Wyp. L

Rok myśliwego / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 1991. - 333, [3] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* Wyp. 82(091)

Rozmowy polskie 1979-1998 / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 2006. -  
1053, [2] s. ; 22 cm.

*SYGNATURA* CG 448649

Spizarnia literacka / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 2004. - 182, [2] s. ;  
24 cm.

*SYGNATURA* CG 42147

Świadek poezji : sześć wykładów o dotkliwościach naszego wieku / Czesław Miłosz. -  
Warszawa : "Czytelnik", 1987. - 122, [5] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 27669

Wyp. 82(091)

Świat : poema naiwne / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie , 1999. -  
20,XIV,[2] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA* CG 37915

Testamentum Novum. Ewangelia według Marka. Apokalipsa / tł. z grec. Czesław Miłosz ;  
il. Jan Lebenstein. - Lublin : Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu  
Lubelskiego, 1989. - 139, [6] s., [16] k. il. kolor. ; 18 cm.  
*SYGNATURA* CG 29588

To / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 2000 . - 102, [2] s. ; 24 cm.  
*SYGNATURA* CG 37685

Wyp. Poezja pol.

Traktat moralny. Traktat poetycki / Czesław Miłosz. - Warszawa : "Czytelnik", 1982. - 63,  
[1] s. ; 16 cm.  
*SYGNATURA* CG 23457

Wyp. Poezja pol.

Traktat moralny / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1996. - 100, [4] s. ; 20  
cm.  
*SYGNATURA* Wyp. Poezja pol.

Traktat poetycki z moim komentarzem / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie,  
2001. - 102, [5] s. ; 21 cm.  
*SYGNATURA* CG 38357

Widzenia nad zatoką San Francisco / Czesław Miłosz. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1989.  
- 206, [2] s. ; 21 cm.  
*SYGNATURA* Wyp. 82-4/5

Wiersze / Czesław Miłosz. T. 1-2. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1984. - 2 t. (296 ; 383, [1]  
s.) ; 20 cm.  
*SYGNATURA* CG 25637/ 1-2, 28869/1-2  
Wyp. Poezja pol.  
Wyp. Dz. 82-1

Wiersze / Czesław Miłosz. T. 1-3. - Kraków : "Znak", 2001. - 3 t. (302 ; 422 ; 382 s.) ; 22  
cm.  
*SYGNATURA* CG 40951/1-3

Wiersze / Czesław Miłosz. - Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1983. - 126,  
[2] s. ; 17 cm.  
*SYGNATURA* Wyp. Poezja pol.

Wiersze / Czesław Miłosz. - Warszawa : Państw. Instytut Wydawniczy, 1980. - 118, [2] s. ;  
21 cm.  
*SYGNATURA* Wyp. Poezja pol.

Wiersze ostatnie / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 2006. - 989,[1] s. ; 23 cm.  
*SYGNATURA* CG 44492  
Wyp. Poezja pol.

Zaczynając od moich ulic / Czesław Miłosz. - Wrocław : Wydaw. Dolnośląskie, 1990. - 391, [1] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA CG 30302*

Wyp. 82-4/5

Zaraz po wojnie : korespondencja z pisarzami 1945-1950 / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 1998. - 555, [3] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA CG 36068*

Wyp. 82(091)

Zbigniew Herbert – Czesław Miłosz : Korespondencja : z faksymiliami listów i wierszy, fotografiami oraz aneksem zawierającym nieznane wypowiedzi Herberta o Miłoszu i Miłosza o Herbercie a także komentarze Katarzyny Herbertowej i Marka Skwarnickiego oraz wiersze obu poetów / [red. Barbara Toruńczyk]. - Warszawa : Fundacja Zeszytów Literackich, cop. 2006. - 297, [3] s. : il. ; 21 cm.

*SYGNATURA CG 48422*

Zdobycie władzy / Czesław Miłosz. - Olsztyn : "Pojezierze", 1990. - 148, [4] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA CG 30881*

Wyp. Proza pol.

Ziemia Ulro / Czesław Miłosz. - Warszawa : Państw. Instytut Wydawniczy, 1982. - 279, [1] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA CG 23459*

Wyp. 82(091)

Zniewolony umysł / Czesław Miłosz ; posł. Włodzimierz Bolecki. - Kraków : Wydaw. Literackie, 2000. - 278, [1] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA CG 37686*

Wyp. L

Życie na wyspach / Czesław Miłosz. - Kraków : "Znak", 1997. - 309, [3] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA CG 34909*

Wyp. 82(091)

## KSIAŻKI O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI CZESŁAWA MIŁOSZA

Czesław Miłosz : bibliografia druków zwartych / [oprac. Agnieszka Kosińska] ; [przy współpracy Jacka Błacha i Kamila Kasperka ; konsultacja nauk. Jadwiga Czachowska ; tł. wstępu na j. ang. Zofia Wisłocka]. - Kraków : Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego : Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, 2009. - LXX,815,[1] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA* CG 47826

Czesław Miłosz : in memoria / [red. tomu Joanna Gromek] ; [oprac. graf. Olgierd Chmielewski]. - Kraków : "Znak", 2004. - 220, [3] s. ; 23 cm.

*SYGNATURA* CG 42532

Wyp.82(091)Miłosz

Czesław Miłosz „Poezje” / Konstanty Pieńkosz. - Warszawa : "Jota", 1991. - 45, [3] s. ; 15 cm.

*SYGNATURA* CG 30541/20

Czyt. Dz.

Czesława Miłosza autoportret przekorny / rozmowy przeprowadził Aleksander Fiut. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1994. - 429, [3] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 32760

Czesława Miłosza autoportret przekorny / rozmowy przeprowadził Aleksander Fiut. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1988. - 350, [1] s., [32] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 28716

Wyp. 82(091)Miłosz

Czyt. Dz.

Europejskie korzenie poezji Czesława Miłosza / Jolanta Dudek. - Kraków : „Księgarnia Akademicka”, 1995. - 199,[1] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA* CG 35504

Miłosz / Andrzej Zawada. - Wrocław : Wydaw. Dolnośląskie , 1996. - 273, [2] s. : il. (w tym kolor.), faks., fot., 1 mapa, portr. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 33178/9

Wyp. A to Pol. właśnie

Czyt. Dz.

Miłosz i Mickiewicz : poezja wobec tradycji / Lidia Banowska. - Poznań : Wydaw. Naukowe Uniw. im. Adama Mickiewicza, 2005. - 300 s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 43562

Miłosz i poetyka wyznania / Joanna Zach. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, cop. 2002. - 277, [1] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 40086

Miłosz jak świat / Jan Błoński. – Kraków : „Znak”, 1998. – 238, [2] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 36016, 37433

Wyp. 82(091)

Moje spotkania z Czesławem Miłoszem / Ryszard Matuszewski. - Kraków : Wydaw. Literackie, 2004. - 239,[1] s. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 42141

Mój Miłosz / Marek Skwarnicki. - Kraków : "Biały Kruk", 2004. - 199 s. : il.(w tym kolor.), portr. ; 25 cm.

*SYGNATURA* CG 42201

"Patrząc w promień od ziemi odbity" : wizualność w poezji Czesława Miłosza / Kris Van Heuckelom. - Warszawa : Instytut Badań Literackich PAN [Polskiej Akademii Nauk] Wydaw., 2004. - 225, [3] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA* CG 44355

Poezje Czesława Miłosza / Bożena Chrzastowska. – Wyd. 2 zm. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993.- 213, [1] s. ; 17 cm.

*SYGNATURA* CG 31934, 24027

Wyp. BAL

Poezje Czesława Miłosza / Irena Nowacka ; oprac. Teodor Farent. - Lublin : Biblioteka Wyszłkowa, 2002. - 48, [4] s. ; 17 cm.

*SYGNATURA* Wyp. BAL

Podróżny świata : rozmowy z Czesławem Miłoszem, komentarze / Renata Gorczyńska. - Kraków : Wydaw. Literackie , 1992. - 366, [1] s. ; 24 cm.

*SYGNATURA* CG 32753

Wyp. 82(091)

Poznanie Miłosza : studia i szkice o twórczości poety / pod red. nauk. Jerzego Kwiatkowskiego. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1985. - 586, [1] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 26324

Rozmowy o Miłoszu / Agnieszka Kosińska. - Warszawa : Świat Książki, 2010. - 92, [3] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* Wyp. 82(091)Miłosz

Rozmowy z Czesławem Miłoszem / Aleksander Fiut. - Kraków : Wydaw. Literackie, 1981. - 143,[1] s., [16] k. tabl. ; 20 cm.

*SYGNATURA* CG 23111

Wyp. 82(091)

Sekrety manichejskich trucizn : Miłosz wobec zła / Łukasz Tischner. - Kraków : „Znak”, 2001. - 255, [1] s. ; 21 cm.

*SYGNATURA* CG 39186

Sens nowoczesnego wiersza : wersyfikacja Białoszewskiego, Przybosa, Miłosza i Herberta / Jan Potkański. - Warszawa : nakładem Wyd. Polonistyki Uniw. Warszawskiego, 2004. - 368 s. ; 24 cm.  
*SYGNATURA* CG 42375

Wisława Szymborska, Karol Wojtyła, Czesław Miłosz / Jan Majda. - Kraków : Wydaw. i Poligrafia Zakonu Pijarów, 2002. - 143 s. ; 21 cm.  
*SYGNATURA* CG 40108  
Wyp. 82(091)

## ARTYKUŁY Z CZASOPISM DOTYCZĄCE ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI CZESŁAWA MIŁOSZA

AMBROSZKO Józef : Najnowsze pytanie Miłosza // Polonistyka. – 1992, nr 7/8, s. 475-476.

ANDRZEJEWSKI Jerzy : *Wiersze Miłosza w okupowanej Warszawie* // Tygodnik Powszechny. - 1984, nr 47, s. 8.

BANOWSKA Lidia : *Miłosz wobec zła* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 25-30.

BARAN Bogdan : *Miłosz jako tłumacz współczesnej poezji polskiej na język angielski* // Poezja. - 1981, nr 7, s. 56-61.

BARTOSZEWSKI Władysław : *Konspiracyjne edycje Miłosza w latach okupacji* // Tygodnik Powszechny. - 1980, nr 50, s. 5-6.

BAK Zbigniew. : *Nad „Campo di Fiori” Miłosza* // Polonistyka. - 1984, nr 9/10, s. 576-581.

BEREŚ Stanisław : *Katastrofizm w wojennej poezji Czesława Miłosza* // Miesięcznik Literacki. - 1982, nr 9, s. 57-75.

BERNACKI Marek : *Divertimento krakowskie : (moje pożegnanie z Czesławem Miłoszem)* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 4-10.

BIAŁA Alina : *Unde malum? : literackie "surowce wtórne"* // Polonistyka. - 2001, nr 8, s. 472-475.

BIEŃKOWSKA Ewa : *Miłosz i psalmy* // Zeszyty Literackie. - 2005, nr 1, s. 71-77.

BIEŃKOWSKA Ewa : *Ostatnie wiadomości z Ulro* // Zeszyty Literackie. - 2003, nr 4, s. 56-64.

BIEŃKOWSKA Ewa : *Śmierć Miłosza* // Zeszyty Literackie. – 2004, nr 4, s. 6-8.

BIEŃKOWSKA Ewa, CAVANAGH Clare, FIJAŁKOWSKI Tomasz : *O zbiorze wierszy "To" Czesława Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 1, s. 139-144.

BIEŃKOWSKA Ewa [i in.] : *Głosy o poemacie "Książd Seweryn" Czesława Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 95-105.

BIEŃKOWSKA Ewa [i in.] : *O poemacie Czesława Miłosza "Orfeusz i Eurydyka"* // Zeszyty Literackie. - 2003, nr 3, s. 203-208.

BIEŃKOWSKI Zbigniew : *Klucz do Miłosza : poezja i niepoezja* // Tygodnik Kulturalny. – 1989, nr 36, s. 12.

- BIERNACKI Andrzej : *Nie i - nie* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 155-159.
- BŁOŃSKI Jan : *O "Traktacie poetyckim"* // Twórczość. - 1983, nr 12, s. 73-82.
- BŁOŃSKI Jan : *Uparte trwanie baroku* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 183-189.
- BODIN Per-Arne : *O aniołach* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 198-206.
- BOLECKI Włodzimierz : *Proza Miłosza* // Pamiętnik Literacki. - 1984, z. 2, s. 133-164.
- BONIECKI Adam, BŁOŃSKI Jan, STALA Marian, FIUT Aleksander, KANIA Ireneusz : *Komentarze do "Traktatu teologicznego"* // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 47, s. 9-10, 15-16.
- BRZÓSTOWICZ Monika : *Dom rodzinny w "Dolinie Issy" : obecność i wartość* // Pamiętnik Literacki. - 1997, z. 2, s. 13-32.
- BUJNICKI Tadeusz : *Litewskie urodziny Miłosza* // Teksty Drugie. - 2001, nr 5, s. 191-194.
- BUREK Tomasz : *Autobiografia jako rozpamiętywanie losu. Nie tylko o „Rodzinnej Europie”* // Pamiętnik Literacki. - 1981, z. 4, s. 123-141.
- CARPENTER Bogdana : *Recepcja poezji Czesława Miłosza w Ameryce* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. s. 99-114.
- DĄBAŁA Jacek : *Sacrum w poezji Czesława Miłosza* // Więź. - 1992, nr 7, s. 80-89.
- DĄBROWSKI Mieczysław : *Miłosz i Canetti - (auto)biografia jako tekst kultury* // Przegląd Humanistyczny. - 1994, nr 1, s. 41-57.
- DUDEK Joanna : *Miłosz wobec tradycji literackiej* // Pamiętnik Literacki. - 1981, z. 4, s. 107-121.
- DYBCIAK Krzysztof : *Odyseusz naszego czasu* // Tygodnik Powszechny. - 1980, nr 45, s. 4.
- DYBCIAK Krzysztof : *Poezja mitu katastroficznego* // Twórczość. - 1974, nr 3, s. 76-78.
- DYBCIAK Krzysztof : *Przypomnienie "Żagarów"* // Twórczość. - 1971, nr 11, s. 111-114.
- DYMARA Bronisława : *O kształtowaniu świata wartości w toku poznawania wierszy Czesława Miłosza* // Polonistyka. - 1982, nr 4, s. 265-275.
- FELSKI Wiesław : *"Ewangelia według św. Marka" w tłumaczeniu Czesława Miłosza* // Pamiętnik Literacki. - 2007, z. 4, s. 125-139.

- FIUT Aleksander : *Czy to katastrofizm? : o przedwojennej poezji Czesława Miłosza* // Pamiętnik Literacki. - 1978, z. 3, s. 75-112.
- FIUT Aleksander : *Gra o tożsamość : problem podmiotu w poezji Miłosza* // Pamiętnik Literacki. - 1988, z. 1, s. 39-72.
- FIUT Aleksander : *Jubileusz Miłosza - w Sztokholmie* // Tygodnik Powszechny. - 1991, nr 44, s. 8.
- FIUT Aleksander : *W objęciach Tygrysa* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 160-170.
- FIUT Aleksander : *We władzy Erosa* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 53-65.
- FIUT Aleksander : *"W mowie ognia" : wokół poezji Czesława Miłosza* // Ruch Literacki. - 1981, nr 1, s. 1-14.
- FIUTEK Anna : *W oknie makowego domku : ("Świat, poema naiwne")* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 112-113.
- FOLEJEWSKI Zbigniew : *Czesław Miłosz jako historyk literatury* // Poezja. - 1981, nr 7, s. 71-55.
- FRANASZEK Andrzej : *"Nie widziane dotychczas zwiedzam okolice" : o późnej poezji Mistrzów* // Polonistyka. - 1999, nr 4, s. 196-202.
- GŁĄB Anna : *Nad Niewiażą* // Znak. - 2009, nr 2, s. 150-157.
- GŁOWIŃSKI Michał : *"Przedmieście" Czesława Miłosza : próba interpretacji* // Pamiętnik Literacki. - 1987, z. 1, s. 203-215.
- GORCZYŃSKA Renata : *Miłość do rudej wiewiórki : wyobrażenia erotyczna* // Rzeczpospolita. - 2001, nr 151, s. D1-D3.
- GORCZYŃSKA Renata : *To taki Breughel...* // Więź. - 2004, nr 10, s. 128-132.
- GÓRNICKI Jarosław : *W cieniu "człowieka prostego" : porównawcza analiza wierszy Adama Ważyka "Rzeka" i Czesława Miłosza "Który skrzywdziłeś"* // Polonistyka. - 1996, nr 8, s. 547-549.
- GRONEK Barbara : *Ku królestwu księdza Jana* // Polonistyka. - 2003, nr 2, s. 89-95.
- GRONEK Barbara : *Zachód słońca według Miłosza* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 57-59.
- GRUCHAŁA Wojciech : *Świat powtórzony* // Pogranicza. - 2007, nr 1, s. 86-91.
- HARTWIG Julia : *Miłosz pełen pogody* // Więź. - 2004, nr 10, s. 141-143.

- HEANEY Seamus : *Czesław Miłosz i poezja światowa* // Zeszyty Literackie. - 1999, nr 2, s. 48-53.
- HEYDEL Magda : *Przekraczanie granic : Szymborska i Miłosz jako poeci amerykańscy* // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 8, s. 12.
- HIRSZ Edward : *Poeta dziewięćdziesięcioletni* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 87-88.
- HOŁOJUCH Alina : *Rozważania Miłosza o języku i tradycji* // Poezja. - 1981, nr 7, s. 19-32.
- HRYNIEWICZ Waław : *Samotność poety w wierze : komentarze do "Traktatu teologicznego"* // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 49, s. 9.
- IGIELSKA Beata : *Między spizem a człowiekiem...* // Głos Nauczycielski. - 2004, nr 35, s. 4-5.
- IGIELSKA Beata : *Miłosz - lekcja skończona* // Głos Nauczycielski. - 2004, nr 35, s. 4-5.
- JAROSZ Renata : „*Mądrzejszy o większe zdziwienie*” / Renata Jarosz // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 11-12.
- JASTRUN Tomasz : *Piesek kryształowy : Nike dla Miłosza : nic nowego, wszystko nowe* // Polityka. - 1998, nr 42, s. 66, 68.
- JAWORSKI Stanisław : *"Widzę tam na dnie"* // Polonistyka. - 1989, nr 2, s. 83-87.
- JELEŃSKI Konstanty A. : *Czesław Miłosz - historyk literatury Rzeczypospolitej* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 66-71.
- KAJEWSKI Piotr : *Właściwy sposób czytania* // Odra. - 2004, nr 10, s. 98-99.
- KAMIŃSKA Maria : *"Dolina Issy", czyli poznawanie Miłosza* // Polonistyka. - 1992, nr 10, s. 599-605.
- KARPIŃSKI Wojciech : *Spotkania* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 43-51.
- KARWOWSKA Bożena : *Tożsamość postmigracyjna - przypadek (między innymi) Czesława Miłosza* // Przegląd Humanistyczny. - 2005, nr 4, s. 1-12.
- KAŹMIERCZYK Zbigniew : *Kosmos żywiołów manichejskich we wczesnej poezji Czesława Miłosza* // Ruch Literacki. - 2007, z. 4/5, s. 489-498.
- KIJOWSKI Andrzej : *Tematy Miłosza* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 33-44.
- KIŚLAK Elżbieta : *Szkic do portretu artysty z czasów starości* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 91-98.

- KIŚLAK Elżbieta : *Dialog w maskach* // Teksty Drugie. - 1999, nr 3, s. 39-51.
- KIŚLAK Elżbieta : *Druga emigracja Czesława Miłosza* // Tekst Drugie. - 1998, nr 5, s. 103-123.
- KŁOCZOWSKI Jan Andrzej : *Traktat i wyzwanie* // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 11, s. 8.
- KŁOCZOWSKI Paweł : *Grzeczny chłopiec i buntownik* // Zeszyty Literackie. - 1997, nr 1, s. 169-173 .
- KŁOCZOWSKI Piotr : *Nagi chłopiec i czarne słońce : ("Dolina Issy")* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 106-108.
- KŁOSIŃKA-DUSZCZYK Monika : *Funkcjonalizacja przestrzeni w prozie Zygmunta Haupta i Czesława Miłosza* // Przegląd Humanistyczny. - 1998, nr 3, s. 111-122.
- KOŁAKOWSKI Leszek : *Dziewięćdziesiąt lat w poszukiwaniu ojczyzny* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 15-18.
- KOŁAKOWSKI Leszek : *Mała glosa do epopei ducha : komentarze do "Traktatu teologicznego"* // Tygodnik Powszechny. - 2001, nr 50, s. 9.
- KOŁODZIEJCZYK Ewa, ZIĘBA Jan : *Miłosz w oczach licealistów* // Polonistyka. - 2002, nr 3, s. 170-174.
- KOŁODZIEJCZYK Ewa : *Popularna twarz Ulro : o "Kulturze masowej" - antologii Czesława Miłosza* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 115-124.
- KORNHAUSER Julian : *Czesław Miłosz: piękno rzeczy widzialnych* // Odra. 2004, nr 10, s. 43-46.
- KOWALCZYK Andrzej : *"Dolina Issy" Czesława Miłosza na tle polskiej tradycji literackiej* // Polonistyka. - 1983, nr 2, s. 94-103.
- KOWALSKI Kuba : *A poza wszystkim jest papier* // Rzeczpospolita. - 2000, nr 293, s. D1-D5.
- KOZIOŁ Urszula : *O cudownościach u Miłosza* // Odra. - 1981, nr 9, s. 81-83.
- KRASICKI Maciej : *Wasza królewska Wysokość, Panie i Panowie* // Kultura. - 1980, nr 51/52, s. 3.
- KRÓL Marcin : *Czesław Miłosz czyli szlachetność mimo wszystko* // Tygodnik Powszechny. - 1998, nr 41, s. 9.
- KRÓL, Zofia : *O chwili w poezji Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2006, nr 2, s. 102-110.

- KRÓL, Zofia : *Stronnictwo drzew i wielorybów* // Zeszyty Literackie. - 2006, nr 4, s. 170-175.
- KUBIAK Zygmunt : *Poezja Czesława Miłosza* // Tygodnik Powszechny. - 1994, nr 23, s. 8-9.
- KUCHMEISTER Michał : *Do miłoszowego przekładu "Księgi Psalmów" przyczynek* // Poezja. - 1981, nr 7, s. 62-70.
- ŁAPIŃSKI Zdzisław : *Miłosz "zaraz po wojnie"* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 171-181.
- ŁUKASIEWICZ Jacek : *Dla Czesława Miłosza* // Odra. - 2001, nr 5, s. 2-6.
- ŁUKASIEWICZ Jacek : *Kamień i lawina : wokół "Zaraz po wojnie"* // Tygodnik Powszechny. - 1998, nr 45, s. 1, 12.
- ŁUKASIEWICZ Jacek : *Miłosz po roku i jeleni śmiech* // Odra. - 2005, nr 7/8, s. 57-58.
- ŁUKASIEWICZ Jacek : *Nasz wspólny Miłosz* // Więż. - 2004, nr 10, s. 67-71.
- ŁUKASIEWICZ Jacek : *Poeta o poetach* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 57-71.
- MACHEJ Zbigniew : *Miłosz w Czechach* // Kultura. - 1993, nr 9, s. 128-130.
- MACIEJEWSKI BOGDAN : „*Mówię do ciebie po latach milczenia...*” // Argumenty 1980, nr 42, s. 6.
- MALICKI Jan : *Tradycje ariańskie w Miłoszowej "Dolinie Issy"* // Przegląd Humanistyczny. - 1987, nr 7/8, s. 15-28.
- MARX Jan : *Itaka Miłosza* // Kultura. - 1987, nr 44, s. 8.
- MARX Jan : *Obce miasto na sypkiej równinie* // Kultura. - 1989, nr 2, s. 1, 6 .
- MARX Jan : *Otwieranie pięciu zmysłów* // Poezja. - 1981, nr 7, s. 33-48.
- MARX Jan, CZYCH Stanisław : *Dwugłos o Miłoszu* // Poezja, nr 6, s. 156-169 .
- MASŁOWSKI Michał : *Religia Miłosza* // Pamiętnik Literacki. - 2007, z. 4, s. 43-58.
- MAŚLIŃSKI Józef. : *Ambiwalencje Miłosza* // Poezja. - 1981, nr 5/6, s. 47-55.
- MATUSZEWSKI Ryszard : *Czesława Miłosza dążenie do formy pojemnej* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 91-119.
- MATUSZEWSKI Ryszard : *Miał być zapomniany* // Gazeta Wyborcza. - 2001, nr 151, s. 14-15.

- MATUSZEWSKI Ryszard : *Triumf poezji Czesława Miłosza* // Polityka. – 1980, nr 42, s. 9.
- MATUSZEWSKI Ryszard : *Na szczęście dalej w nocy układam wiersze...* // Twórczość. - 2002, nr 7/8, s. 172-184.
- MATUSZEWSKI Ryszard : *Współczesna poezja polska* // Polonistyka. - 1981, nr 4, s. 289-293.
- MICHNIK Adam : *Czólno Miłosza* // Gazeta Wyborcza. - 1998, nr 108, s. 13-14.
- MICHNIK Adam : *Umysł wyzwolony* // Gazeta Wyborcza. - 2004, nr 191, s. 4-5.
- MIELHORSKI Robert : *Anamnety Miłosza* // Twórczość. - 2009, nr 1, s. 67-78.
- MIĘDZYRZECKI Artur : *Poetycka sprawiedliwość* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 45-52.
- MIŁOSZ Czesław : *Jestem igraszką losu* / rozm. przepr. Katarzyna Janowska // Polityka. – 2001, nr 26, s. 48-51.
- MIŁOSZ Czesław : *Listy do Josifa Brodskiego* // Zeszyty Literackie. - 1999, nr 1, s. 127-131.
- MIŁOSZ Czesław : *Nie tylko to* / rozm. przepr. Jacek Podsiadło // Gazeta Wyborcza. - 2000, nr 213, s. 1, 5.
- MIŁOSZ Czesław : *Prywatność czyli użyteczność* / rozm. przepr. Andrzej Zawada // Nowe Książki. -1997, nr 8, s. 7-9.
- MIŁOSZ Czesław : *Taki Zaitgeist* / rozm. przepr. Agnieszka Stawiarska // Gazeta Wyborcza. - 2001, nr 151, s. 10-12.
- MIŁOSZ Czesław : *To jest we mnie* / rozm. przepr. Katarzyna Janowska // Polityka. - 2000, nr 41, s. 44, 46-47.
- MIODEK Jan : *Mojością zaprawione : o ciekawych formach językowych w "Piesku przydrożnym" Czesława Miłosza* // Gazeta Wyborcza. - 1999, nr 88, dod. s. 66-67.
- MISTRZ przeżywania świata* // Rzeczpospolita. - 2004, nr 191, s. 1, I-IV Dodatek specjalny.
- MRAZEK Halina : *"A poezja jest prawdą" : o cnotach poetyckich Czesława Miłosza : (propozycje metodyczne dla szkoły podstawowej)* // Polonistyka. - 1993, nr 9, s. 541-545.
- NIEUKERKEN Arent van : *Czesław Miłosz wobec tradycji europejskiego romantyzmu* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 39-56.
- NOEL-TOD Jeremy : *Dla was Miłosza, dla mnie Meewosh* // Literatura na Świecie. - 2003, nr 1/2, s. 414-428.

- NOWAK Zbigniew Jerzy : *Czesław Miłosz jako tłumacz Biblii* // Przegląd Humanistyczny. - 1987, nr 7/8, s. 1-14.
- NOWAK Zdzisław : *Kto jest artystą w wierszu Czesława Miłosza "Słońce"* // Warsztaty Polonistyczne. - 2001, nr 1, s. 20-25.
- NOWAKOWSKA Ewa : *Miłosz w Krakowie : (1.X-11.X 1989)* // Ruch Literacki. - 1990, z. 2/3, s. 231-233.
- NYCZ Ryszard : *Miłość wśród prądów epoki : cztery poetyki* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 7-17.
- NYCZEK Tadeusz : *Coś tam w lesie huknęło* // Przekrój. - 2004, nr 34, s. 12-19.
- O DZIELE Czesława Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, dod. s. 5-79.
- OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA Aleksandra : *„Przedmieście” jako inna "Piosenka o końcu świata" : przyczynek do opisu sztuki poetyckiej Czesława Miłosza* // Pamiętnik Literacki. - 1987, z. 1, s. 217-231.
- OLSSON Anders : *Ufność heretyka* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 248-250.
- ORSKI Mieczysław : *Poznawanie Ziemi Ulro* // Odra. - 1989, nr 9, s. 30-37.
- OTRĘBSKI Bogdan : *Dwa liryki Miłosza* // Polonistyka. - 1989, nr 2, s. 87-92.
- PACHOLSKI Arkadiusz : *Metafizyczna indukcja* // Twórczość. - 1998, nr 8, s. 76-86.
- PAPIESKI Robert : *Wygnanie jako los : głos Iwaszkiewicza w "sprawie Miłosza"* // Twórczość. - 2001, nr 2, s. 121-140.
- PĘCZAK Mirosław : *Lektury przymusowe, czyli mordowanie Miłoszem* // Polityka. - 1997, nr 37, s. 3-6, 8.
- POCIEJ Bohdan : *Wnikanie w sedno literatury...* // Zeszyty Literackie. - 2009, nr 1, s. 133-139.
- POGONOWSKI Wojciech : *Miłosz i Mickiewicz* // Poezja. - 1981, nr 7, s. 3-18.
- POTKAŃSKI, Jan : *Źródła etyki Miłosza* // Przegląd Humanistyczny. - 2005, nr 1, s. 1-8.
- PRZYMUSZAŁA Beata : *Czy ten poeta jest heretykiem? : teologia ciała Czesława Miłosza* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 19-24.
- PRZYMUSZAŁA Beata : *Przemilczane... : Miłosz czyta Orzeszkową* // Polonistyka. - 2003, nr 8, s. 481-486.
- ROSOĆ Lubica : *Ketman jugosłowiański* // Gazeta Wyborcza. - 2001, nr 151, s. 15-16.

- RYBIŃSKI Maciej : *Sępy na grobie Miłosza* // Wprost. - 2004, nr 36, s. 34-35.
- RYCHLEWSKI Marcin : *Miłosz na ławie oskarżonych* // Polonistyka. - 2001, nr 4, s. 216-219.
- SABINIEWICZ Marcin : *Moje spotkanie z "Ziemią Ulro"* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 109-111.
- SAWICKA Elżbieta : *Piękne dni : Festiwal Miłoszowski w Kalifornii* // Rzeczpospolita. - 1998, nr 114, s. 13-15.
- SAWICKA Marta : *Papież polskiej literatury* // Wprost. - 2004, nr 34, s. 94.
- SAWICKI Stefan : *Esej o poezji* // Ruch Literacki. - 1997, nr 1, s. 1-8.
- SAWICKI Stefan : *Miłoszowy "Oścień"* // Ruch Literacki. - 2004, nr 1, s. 87-93.
- SCHENKER Aleksander : *Geneza "zielonego" tomu poezji Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2005, nr 1, s. 78-82.
- SOCHOŃ Jan : *Pochwała rzeczy* // Nowe Książki. - 1993, nr 10, s. 55-58.
- STALA Marian : *Po stronie prawdy : o jednym ze słów używanym przez Miłosza* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 18-26.
- STALA Marian : „Święte słowo jest”. *Miłoszowskie paradoksy bycia* // Znak. - 1993, nr 5, s. 94-102.
- STANKOWSKA Agata : *Mistrz pokonanej rozpacz, mistrz wysokiego stylu* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 14-18.
- STAWIARSKA Agnieszka : *Wieszcz rewolucji, Miłosz sam. Cz. 1-2* // Gazeta Wyborcza. - 2001, nr 303, s. 10-13; nr 304, s. 21-23.
- STĘPIEŃ Marian : *Czesława Miłosza odkrywanie Ameryki* // Pamiętnik Literacki. - 1981, z. 4, s. 143-176.
- STĘPIEŃ Marian : *Ze spotkań z Czesławem Miłoszem* // Poezja. - 1981, nr 6, s. 150-155.
- STRZELECKI Jan : „*W człowieku nie ma nic*” (*Zniewolony umysł*) // Res Publica. - 1988, nr 1, s. 46-50.
- SZAJOWSKA Hanna : *Niedźwiedź* // Twórczość. - 1999, nr 6, s. 77-93.
- SZEWczyk-HAAKE Katarzyna : *Niewesoła metafizyka* // Polonistyka. - 2008, nr 7, s. 13-17.

- SZOSTKIEWICZ Adam : *Barani kozuch : "Traktat teologiczny" Czesława Miłosza nie wszystkim się podoba* // Polityka. - 2002, nr 10, s. 48-49.
- SZOSTKIEWICZ Marta : *Pochówek Miłosza : kronika osobista* // Res Publica Nowa. - 2005, nr 1, s. 10-13.
- SZPAKOWSKA Małgorzata : *Człowiek wśród skorpionów* // Twórczość. - 1982, nr 5, s. 131-134.
- SZYMIK Jerzy : *Tłumaczył nam Pisma* // Więź. - 2004, nr 10, s. 72-80.
- ŚLIWIŃSKI Piotr : *Czesław Miłosz : moment i wieczność* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 45-47.
- TELICKI Marcin : *Dar nieprzyzwyczajenia* // Polonistyka. - 2005, nr 1, s. 50-54.
- TISCHNER Łukasz : *Miłosz i wiek sekularny* // Znak. - 2009, nr 7/8, s. 95-100.
- TISCHNER Łukasz : *Obłęd historii* // Znak. - 1998, nr 5, s. 58-78.
- TRZNADEL Jacek : *"Czym ja jestem i czym oni są" : (Czesława Miłosza świat zagrożony)* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 72-90.
- VALLEE Lillian : *Dolina Issy : interpretacja* // Literatura na Świecie. - 1981, nr 6, s. 300-311.
- VENDLER Helen : *Trójgłosowy lament* // Rzeczpospolita. - 2001, nr 303, s. D1-D3.
- WĘGRZYNIAK Rafał : *Miłosz i teatr* // Dialog. - 2000, nr 1, s. 104-121.
- WĘGRZYNIAK Rafał : *Próby określenia młodego Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2004, nr 3, s. 159-162.
- WIATR Aneta : *Głos z katakumb* // Twórczość. - 2003, nr 5, s. 65-94.
- WIECH Anna : *Miłosza punkty widzenia : (interpretacja wybranych wierszy)* // Polonistyka. - 1982, nr 4, s. 254-264.
- WIERZBICKI, Alfred Marek : *Katolicyzm i nihilizm* // Więź. - 2004, nr 10, s. 7-9.
- WIESELTIER Leon : *Wiersz, komentarz, urodziny* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 90-93.
- WILLIAMS Charles Kenneth : *O Miłoszu* // Zeszyty Literackie. - 2001, nr 3, s. 89-90.
- WINIARSKI Jerzy : *Antropologiczny pejzaż miniatury poetyckiej Czesława Miłosza "Szczęście"* // Przegląd Humanistyczny. - 2005, nr 1, s. 9-25.

WIŚNIEWSKA Grażyna : *W świecie moich i twoich wartości : (scenariusz lekcji)*  
// Język Polski w Szkole Gimnazjum. - 1999/2000, nr 3, s. 12-17.

WÓJCIAK Monika : *W poszukiwaniu korzeni zła : Czesław Miłosz i rosyjscy myśliciele religijni* // Zeszyty Literackie. - 2006, nr 2, s. 96-101.

WRYK Marta : *Pytania do Czesława Miłosza* // Zeszyty Literackie. - 2004, nr 3, s. 38-39.

WYKA Marta : *Pisarze w punkcie zerowym* // Tygodnik Powszechny. - 1998, nr 43, s. 12.

ZACH-ROŃDA Joanna : *Między wykładem a wyznaniem: opowieść o Miłoszu* // Znak. - 2005, nr 6, s. 119-125.

ZAGAJEWSKI Adam : *Oko cyklonu* // Zeszyty Literackie. - 2005, nr 3, s. 37-43.

ZALESKI Marek : *Miłosz, poeta powtórzenia* // Teksty Drugie. - 2001, nr 3/4, s. 27-38.

ZALESKI Marek : *O bezsilności języków krytycznego opisu* // Twórczość. - 1981, nr 11, s. 82-91.

ZALESKI Marek : *O poezji "traktatowej"* // Pamiętnik Literacki. - 1977, z. 3, s. 167-190.

ZALESKI Marek : *Powrót Miłosza* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 120-126.

ZALESKI Marek : *Principia poetica Czesława Miłosza czyli o "Ziemi Ulro"*  
// Twórczość. - 1983, nr 12, s. 56-72.

ZARAZ *po wojnie : fragmenty listów z lat 1946-50 Czesława Miłosza i Tadeusza Krońskiego* // Gazeta Wyborcza. - 1998, nr 213, dod. s, 48-52.

ZAWADA Andrzej : *W poszukiwaniu ojczyzny* // Odra. - 2004, nr 10, s. 47-49.

ZAWORSKA Helena : *Metafizyka i czułość : Nike'98 - "Piesek przydrożny" Czesława Miłosza* // Wprost. - 1998, nr 41, s. 116.

ZIELIŃSKI Marek : *Powrót Miłosza* // Twórczość. - 1981, nr 6, s. 120-126.

ZIENIEWICZ Andrzej : *Dajmonion : o twórczości Czesława Miłosza* // Poezja. - 1980, nr 12, s. XXII-XXX.

ZIENIEWICZ Andrzej : *Punkt widzenia, czyli o poezji Czesława Miłosza* // Poezja. - 1981, nr 5/6, s. 175-192.

ZYCH Grzegorz : *Wizja wspólnej Europy w esejach Czesława Miłosza z lat 1931-1958 : (zarys problematyki)* // Ruch Literacki. - 2008, z. 1, s. 69-84.

Oprac. Agata Pilawa